La

Diva.

Prin

9

ADMINISTRACION
LIRICO-DRAMÁTICA.

LA DIVA,

ZARZUELA EN UN ACTO Y DOS CUADROS

ARREGLADA Á LA ESCENA ESPAÑOLA

POR

DON MARIANO PINA DOMINGUEZ,

MÚSICA DE OFFEMBACH

ARREGLADA POR EL

MAESTRO NIETO.

MADRID.
SEVILLA, 14, PRINCIPAL.
1885.

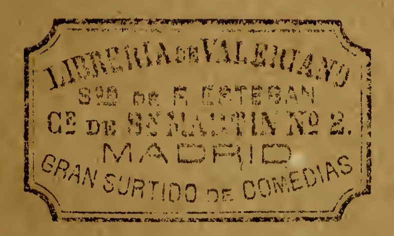
ADICION AL CATÁLOGO GENERAL DE 1.° DE JUNIO DE 1884.

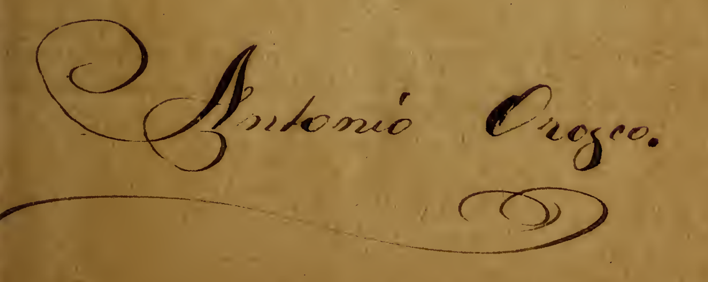
COMEDIAS Y DRAMAS.

Homb.	Mujrs.	TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Parte q[illegible] correspond[illegible] Administr[illegible]
3	2	A tomar baños—j. o. v.	1	D. José Maria Alvarez	Todo
6	»	Buzon de peticiones—c. o. p.	1	Manuel Ramos	»
»	»	¡Cómo se pasa la vida! *monólogo* (1).	1	A. Llanos	»
»	»	Cólera vostras	1	Eduardo Aulés	»
»	»	Conspiracion femenina	1	Minguez y Rubio	»
»	»	De la quinta al sétimo	1	Ramon de Marsal	»
2	1	Dos suicidas c. o. p.	1	Angel del Palacio	»
»	»	El amigo Frito	1	Felipe Perez y Gonzalez	»
2	3	El novio de Doña Inés—j. o. p.	1	Javier de Búrgos	»
6	1	El pillo y el caballero, *parodia*.	1	Juan M. Eguilaz	»
3	2	En los baños de Ontaneda—j. o. v.	1	José M. Alvarez Ballesteros.	»
3	1	Entrada por salida	1	Calisto Navarro	»
»	»	¡Felices páscuas!	1	(Autor anónimo)	»
»	»	Géneros de punto	1	Pedro de Gomez	»
»	»	La costilla de Perez	1	M. Ramos Carrion.	»
2	2	La manzana—c. o. p.	1	Felipe Perez y Gonzalez	»
»	»	La muerte de Lucrecia—t. o. v.	1	Leopoldo Cano	»
5	2	La partida de bautísmo—j. o. p.	1	Pedro de Gorriz	»
»	»	La Plaza Mayor el dia de Noche-Buena	1	Ramon de Marsal	»
»	»	Lo diari ho porta.	1	Eduardo Aulés	»
5	1	Los Carvajales—d. o. v.	1	M. Martinez Barrionuevo	»
»	»	Lletra menuda	1	Eduardo Aulés	»
»	»	Musich pagat	1	Eduardo Aulés	»
»	»	Pension de demoiselles	1	Vital Aza	Mitad.
»	»	Pension de demoiselles, *música* (2).	1	Pablo Barbero	»
3	2	Política interior—c. o. p.	1	F. Flores García	Todo.
»	»	Remedio heróico	1	Eusebio Sierra	»
»	»	Un cambio de situacion	1	Felipe Perez y Gonzalez	»
»	»	Viruelas locas, *parodia*	1	F. Flores García	»
»	»	Ganar con creces.	2	Juan N. Escobar	»
3	3	Corazon de hombre	3	Pedro de Novo.	»
7	3	El amigo Fritz—c t. p.	3	Luis Valdés	»
5	3	El desheredado—c. o. v.	3	Valentin Gomez	»
»	»	Epílogo de una culpa	3	José María Ortega Morejon	»
»	»	Justicia del cielo	3	F. Barbero Garrido	Mitad.
7	2	La blusa	3	Antonio Zamora	Todo.
8	3	Los frutos del error	3	Pedro Castañer	»
8	3	Sangre azul	3	Sres. Gorriz y Sanchez Castilla	»
»	»	San Sebastian, mártir	3	D. Vital Aza	»

(1) Este monólogo, de corta duracion, devenga la *mitad* de los derechos de las comedias e un acto.
(2) Esta música, sin la que no podrá ejecutarse la obra, devenga separadamente una *terce* *parte* de los derechos de las comedias en un acto.

LA DIVA.





LA DIVA,

ZARZUELA EN UN ACTO Y DOS CUADROS

ARREGLADA Á LA ESCENA ESPAÑOLA

POR

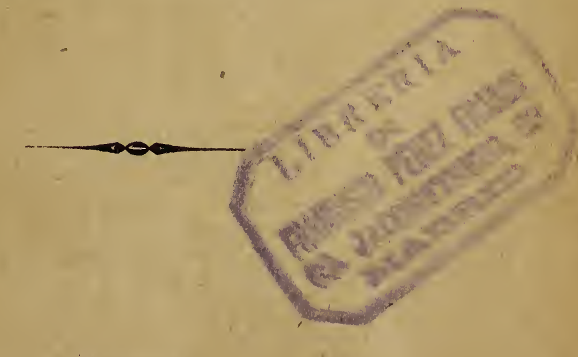
DON MARIANO PINA DOMINGUEZ,

MÚSICA DE OFFEMBACH

ARREGLADA POR EL

MAESTRO NIETO.

Se estrenó en el Teatro ESLAVA de Madrid el 15 de Enero de 1885.



MADRID
IMPRENTA DE JOSÉ RODRIGUEZ
Calvario, 18, *principal.*

1885.

PERSONAJES.		ACTORES.
MARIETA	Srta.	Vila.
PALESTINA	Sras.	Sabater.
EMMA		Lopez.
MATILDE		Alcalde (J.).
BERTA		Sapera (J.).
VIRGINIA		Fidela.
PAULINA		Alcalde (C.).
CORISTA 1.ª		Sapera (M.).
CORISTA 2.ª		Martinez.
RAFAEL	Sres.	Peña.
BALTASAR		Povedano.
NEPOMUC		Orejon.
HABACUC		Boch.
DON RUPERTO		Escriu.
MOZO		Valreal.

Modistas, convidados, coristas, bailarinas, etc.

ACTO ÚNICO.

CUADRO PRIMERO.

Sala decentemente amueblada. Puertas laterales y al foro. Primera derecha se supone el cuarto de Marieta. La segunda el taller de las modistas. Primera izquierda, la habitacion de Rafael. En la escena habrá dos maniquís de cuerpo entero, y sobre las mesas cajas, sombreros, etc., etc. Al levantarse el telon salen las modistas alegres y bulliciosas por la segunda derecha.

ESCENA PRIMERA.

MODISTAS.

CORO. Modistas somos que en Madrid
vestimos la alta sociedad,
y alaban todos nuestro *chic*
en el coser y en el cortar.
Hoy huelga todo el mundo aquí
y nadie piensa en trabajar,
que á nuestra amiga más gentil
va á unir el lazo conyugal;
y en gordas letras carmesí

un pliego dice en el portal...
Queda por hoy cerrado
con motivo de boda
y reforma del local.

—

Por más que dulce debe ser
pescar marido seductor,
ninguna envidia ha de tener
mirando el cuadro de su amor.
Hoy hace fiesta el almacen
y nadie piensa en trabajar...
Queda por hoy cerrado
con motivo de boda
y reforma del local.

ESCENA II.

DICHAS y PALESTINA, segunda derecha.

HABLADO.

PALEST. ¿Quién mueve tanta jarana?
¡Qué modo de alborotar!
¡Ni que os fueseis á casar
todas!

BERTA. No nos falta gana.

PALEST. Ni á mi tampoco, eso sí,
aunque diga un desatino.
¿Habeis visto á mi sobrino?

BERTA. Hace un rato estaba aquí
con su amigo Rafael,
y entraron en su aposento.

PALEST. No está solo ni un momento,
ni puede vivir sin él.

BERTA. Hablemos del matrimonio.

PALEST. Aunque tal conversacion
me produce una emocion
del mismísimo demonio,
hablemos.

VIRG. ¿En dónde está
Marieta?

PALEST. En su tocador;
prepara la blanca flor
que en su frente lucirá.
¡Ay! yo tambien preparé
en otros tiempos mejores
esa flor de mis amores;
pero ya... ya no hay de qué.

BERTA. ¡Calle! ¿En eso el tiempo pasa
faltando solo un instante?

PALEST. Pidió prórroga el amante,
y hasta las seis no se casa.

BERTA. Cuanto más pronto, mejor,
y no hay que pensar en ello;
pues si con el agua al cuello
suelen tocar el tambor!
Y es que el hombre se figura...

PAUL. Claro está, qué puede hacer
su gusto.

BERTA. Y que la mujer
no es como cualquier criatura.

VIRG. ¡Desalmados!

MAT. ¡Culebrones!

BERTA. ¡Pérfidos!

PALEST. ¡Falsos!

EMMA. ¡Impíos!

PAUL. ¡Perjuros!

VIRG. ¡Nécios!

BERTA. ¡Judíos!

TODAS. ¡Coquetones!... ¡Coquetones!...
(Dirigiéndose al público.)

PALEST. Una vez ya desahogadas
con respecto á ese incidente,
me parece lo prudente
ir con nuestras camaradas.
(Vánse por la puerta segunda derecha repitiendo el estribillo del número uno.)

ESCENA III.

BALTASAR y RAFAEL, primera derecha.

RAFAEL. Por san Pedro y por san Blas,

y por todo el almanaque,
deja ese ceño iracundo,
ese rostro de vinagre,
ese tono de cuaresma,
ese aire; que ya no es aire
sino viento! Alégrate,
alégrate, voto al draque!

BALT. Allí aguardará dichosa.
(Señalando al cuarto primero de la derecha.)

RAFAEL. ¡Claro está! ¿Quieres que rabie
cuando la espera el casorio?
¡Pues menudo que es el lance!

BALT. ¡Marieta!

RAFAEL. ¡Marieta! ¡Chico,
estás hoy lo más cargante!

BALT. ¡La amo!

RAFAEL. ¡Pero ven acá,
¡cobarde entre los cobardes!
¿Por qué no le has dicho jota?
¿Por qué has dejado que pasen
las semanas y los meses
siempre en silencio constante?

BALT. ¡Es verdad! ¡He sido un nécio,
un estúpido, un salvaje!

RAFAEL. La víctima he sido yo:
yo solito.

BALT. ¿Tú?

RAFAEL. Por arte
de la tirana fortuna
se unieron las voluntades
de Rafael y Baltasar
hace... no sé el tiempo que hace.
Mas Baltasar y Rafael
unidos van como al ave
la pluma; como la yedra
al olmo; son uña y carne.
Tú amas: yo amo; pero tú
ante tu adorada imágen
guardas silencio perpétuo,
y abur, te quedas *in albis*!
Yo pretendo hacer lo propio;
pero un tío á mí me sale,

—padre de mi amado objeto,
que como padre, es el padre
más bárbaro que conozco;
y sin rodeos ni ambajes
me ofrece la blanca mano
de la chica. ¡Qué diantre!
La acepté, pero con una
condicion indispensable.
Rafael, dije—se casa,
cuando Baltasar se case.
Esto, chico, fué una bomba,
y promovió un zipizape...
hasta que el famoso tío...
¡Tío! así debo llamarle,
tomó una resolucion
singular, extravagante.
Tres veces me busca al día;
tres veces, y en tono acre,
estas palabras me dice:
«¡Yerno, es usté un miserable!
Ó se casa usté ó me pierdo.»
Pero no se pierde, que ántes
de las veinte y cuatro horas
vuelvo otra vez á encontrarle.

BALT. Pues bien: cede, amigo mío.

RAFAEL. ¡Yo no cedo, aunque me empalen!
¡No te casas, no me caso!
¿Rabia mi tío? ¡Qué rabie!
—Pero basta de palique.
Á vestirnos, que ya es tarde.

BALT. ¡Ser testigo de su boda!

RAFAEL. ¿Y por qué no? Voto al diantre.
¡Vamos, valor y alegría! (Dándole la mano.)

BALT. ¿Por qué tengo este carácter?
(Vánse por el foro.)

ESCENA IV.

MARIETA por la puerta primera de la derecha en traje de boda: muy pensativa se dirige al proscenio.

MAR. ¡Es cosa particular!

¡Tres veces me han colocado
la corona de azahar,
y... presagio singular!
¡tres veces se ha marchitado!

MUSICA.

Fatal corona virginal,
me causa extraño desvarío,
por cierto que es original
presentimiento tan sombrío.
No sé por qué quiere gemir
el alma llena de dolor,
y en vano intento sonreir
y en vano pienso en el amor.
No acierto á explicar
mi extraño pesar.
Hoy al acordarme
que me he de casar,
no puedo alegrarme,
lloro sin cesar.

—

La blanca flor que emblema es
de la más cándida inocencia,
marchita pierde su interés
no estando pura la conciencia.
Mas yo que supe respetar
las leyes santas del honor,
¿por qué su aroma al respirar
el alma siente tal dolor.
No acierto á explicar
mi extraño pesar.
Hoy al acordarme
que me he de casar,
no puedo alegrarme,
lloro sin cesar,
lloro, lloro,
lloro sin cesar.

ESCENA V.

HABLADO.

DICHA, PALESTINA por la segunda derecha.

PALEST. ¡Marieta! ¿Qué haces aquí?
¡Ya estás vestida! ¡Qué guapa!
¿Pero lloras?
MAR. No, no tal.
PALEST. ¡Llorar cuando una se casa!
¡Qué inverosimilitud!
MAR. Usted que tanto me ama,
usted que desde hace tiempo
me proteje y me acompaña
amparando mi orfandad,
sabe lo que siente mi alma.
¡Yo adoro á Emilio, le adoro;
pero mi amorosa llama
no extingue el ardiente anhelo
que mi corazon exalta!
¡El arte! ¡Por él deliro:
es mi sueño, mi esperanza,
y renunciar á sus triunfos
martirio horrible me causa!
PALEST. Pues, hija, entre ser artista
ó ser mujer de su casa,
lo último es lo que prefiero.
MAR. Si cediese á las instancias
de ese empresario; si hoy mismo
el compromiso aceptara
de cantar en su Teatro...
PALEST. ¡Estás loca! ¡Vaya, vaya!
¿Y tu boda? ¿Y tu futuro?
MAR. ¡Ay! es cierto.
PALEST. Nada, nada,
á casarse, y no te ocupes
de enredos, ni de patrañas.
Yo estoy por lo positivo,
que lo otro es una bobada.

ESCENA VI.

DICHAS, VIRGINIA, BERTA, EMMA y CORO DE SEÑORAS, por la puerta segunda de la derecha.

BERTA. ¡Aquí está! ¡Viva la novia!
TODAS. ¡Viva!
MAR. En el alma agradezco
vuestro entusiasmo.
BERTA. ¿Y el cónyuge?
MAR. ¡Pronto vendrá!
BERTA. ¿Por supuesto,
que tendremos baile?
MAR. ¡Es claro,
y gran comida!
VIRG. Prometo
ser de las más bulliciosas.
MAT. Cuando me case,—que espero
será pronto,—he de mover
una de baile...
EMMA. Yo pienso
seguir la moda. Me caso
y salgo en el tren-correo
á pasar en Cochinchina
la luna de miel.
BERTA. ¡Soberbio!
¡Llega gente!
MAT. ¿Será Emilio?
EMMA. El novio, aquí está.
(Todas van á la puerta del foro.)
BERTA. ¡Qué veo!
¡Son los testigos.

ESCENA VII.

DICHAS, BALTASAR y RAFAEL, ambos de frac.

BALT. Señoras. (Saludando.)
TODAS. ¡Ah!
RAFAEL. (¡Hemos producido efecto!)

MÚSICA.

CORO. Lazo fraternal
une á los amigos
que al ceremonial
vienen de testigos.
Guarde Dios (*Saludando.*)
á los dos.

RAFAEL. Amigo soy de Baltasar.
BALT. Amigo soy de Rafael.
RAFAEL. Mi afecto supo conquistar.
BALT. Mi dicha estriba en serle fiel.
RAEAEL. Que nadie ofenda á Baltasar.
BALT. Que nadie ofenda á Rafael.
RAFAEL. Amigo soy de Baltasar.
BALT. Amigo soy de Rafael.
LOS DOS. (*Bajando al proscenio.*)
Que nos juramos culto fiel
ante el tricornio de un civil,
la noche tal de san Daniel
en el café de la Infantil.
TODAS. Que se juraron culto fiel
ante el tricornio de un civil,
la noche tal de san Daniel
en el café de la Infantil.

—

RAFAEL. Le presto sin ganar un real.
BALT. Prestarle sé sin interés.
RAFAEL. Entero es suyo mi caudal.
BALT. Mi bolsa entera suya es.
RAFAEL. Yo pienso como Baltasar.
BALT. Yo opino como Rafael.
RAFAEL. Me mato yo por Baltasar.
BALT. Me pierdo yo por Rafael.
LOS DOS. Que nos juramos culto fiel
ante el tricornio de un civil,
la noche tal de san Daniel
en el café de la Infantil.
(*Balanceándose al compás de la música.*)
CORO. Que se juraron culto fiel
ante el tricornio de un civil,

la noche tal de san Daniel
en el café de la Infantil.

HABLADO.

MAR. (Á Lorenzo.) Yo agradezco su atencion.
RAFAEL. Esto no vale la pena.
Ser testigo de una boda,
tanto más si la pareja
es hermosa, satisface.
Y aquí, á juzgar por las señas,
media naranja es gentil.
¿En dónde está la otra media?
BERTA. La otra media aún no ha venido.
PALEST. Su tardanza es indiscreta.
MAR. (En efecto; ya debía
estar aquí.)
RAFAEL. ¡Cómo alegran
estas cosas! ¡Ved qué rostros
rebosando dicha! ¿Observas
el cuadro? (Á Baltasar.)
BERTA. ¡Buen humor gasta!
RAFAEL. ¡Mucho! ¡Si ustedes supieran
la causa de mi alegría!...
VIRG. ¿La causa?...
BERTA. ¿Qué causa es esa?
RAFAEL. Un moscardon me persigue
diariamente: no me deja
descansar. Hace un instante
le distingo, y con presteza
aprieto el paso: me escurro,
doy á la manzana vuelta,
y de su cargante música
quedo libre.
BERTA. ¡Pues apénas
es misterioso el motivo!
RAFAEL. ¡Es el moscardon más pécora!...
BERTA. Sí, comprendo. (¡Un moscardon
inglés, como si lo viera!)

ESCENA VIII.

DICHOS, D. RUPERTO por el foro, RAFAEL al verle retrocede.

RUP. ¡Yerno!
RAFAEL. Aquí está.
RUP. (¡No fuí lerdo!)
(Bajando y dirigiéndose á Rafael.)
RAFAEL. ¡Persecucion incansable!
RUP. ¡Yerno, es usté un miserable!
¡Ó se casa usté ó me pierdo! (Váse.)

ESCENA IX.

DICHOS ménos D. RUPERTO.

TODAS. ¡Já! ¡já! ¡já!
BALT. ¡Valiente sermon!
PALEST. Pero, ¿á qué viene eso ahora?
¿Quién es ese hombre?
RAFAEL. ¡Señora,
ese hombre es mi moscardon!
MAR. ¡Las cinco y media! (Mirando un reloj.)
¡Dios mio!
No me explico su tardanza.
PALEST. ¡Ese hombre es un incivil!
¡Cuando la gente se casa
no debe hacerse esperar!
BERTA. ¡Chist! ¡Silencio!
PALEST. Esas pisadas...
(Suben todas al foro.)

ESCENA X.

DICHOS y un CRIADO por la puerta del foro.

CRIADO. ¿La señorita María?
MAR. Yo soy.
CRIADO. No aguardo respuesta.
(Le da una carta y váse.)

MAR. ¡Jesús!

(Despues de leer y dejando caer la carta.)

PALEST. ¿Eh? ¿Qué anunciará?
Pues señor, voy á leerla.

(Coge del suelo la carta y lee lo que sigue.)

«Soy un pillo, y no me caso.»
Pues es una friolera.

MAR. ¡Cielos!

BALT. ¿Eh?

PALEST. ¡Aún cuando se esconda
en el centro de la tierra,
no descanso hasta encontrarle!
¡Le he de arrancar las orejas!
¡Y, ó se bate, ó le asesino!
¿Burlar á mi hija, á Marieta?

MAR. (¡Yo muero!)

BALT. (¡Y yo de placer!)

RAFAEL. (¡Ánimo, chico!)

PALEST. ¡Oh, sorpresa!

(Examinando la carta.)

«*Post Scriptum.*» (Leyendo.)

MAR. ¿Y bien?

PALEST. (Declamando.) Vamos,
no es tan tuno como piensas.

MAR. Lea usted.

PALEST. (Leyendo.) «Ántes de partir
dejé pagada la cuenta
de la comida!.. Esto ya
es otra cosa.

MAR. (¡Resuelta
estoy!) ¡Já! ¡já! Dice bien.
Celebraremos la fiesta
en su nombre.

VIRG. ¡Eso es!

PALEST. ¡Magnífico!

BERTA. ¡Aprobado!

PALEST. ¡Buena idea!
¡Brindemos porque reviente!

MAR. La comida está dispuesta.

PALEST. ¿Se figuró el libertino
que su conducta rastrera

nos iba á afligir?
MAR. ¡Bobada!
PALEST. ¡Maridos hay á docenas!
EMMA. (¡Ojalá fuese verdad!)
MAR. ¡Á la mesa!
TODAS. ¡Sí, á la mesa!
MAR. ¡Y despues á realizar
la ilusion de mi existencia!
¡Soy libre! El arte me llama.
PALEST. ¡Adios! ¡Ya volvió á su tema!
MAR. ¡Quiero ser artista!
BALT. ¡Y yo!
RAFAEL. ¿Tú tambien?
BALT. ¡De esa manera
nunca nos separaremos!
PALEST. (¡Han perdido la chaveta!)
RAFAEL. ¡Ah! ¿Te dedicas á cómico?
¡Bien, corriente! ¡Pues á ella!
Seré cómico tambien.
MAR. ¡Bravo! ¡Magnífico!
RAFAEL. ¡Ea!
¡Abajo los matrimonios
y que vivan las solteras!
MAR. ¡Abajo la esclavitud!
TODAS. ¡Abajo!
PALEST. Arriba las hembras.

MUSICA.

MAR. Mi inspiracion
quiero al fin realizar.
BALT. Es noble tu ambicion. (Á Marieta.)
RAFAEL. El triunfo ha de alcanzar.
BALT. Yo á tu lado estaré. (Id.)
RAFAEL. Yo tambien lucharé.
BALT. (Su amor lograr sabré.)
MAR. Es el arte mi ilusion,
él es toda mi ambicion.
PALEST. ¿Y yo qué voy á hacer? (Á Marieta.)
MAR. Conmigo te vendrás,
del arte la corona

yo quiero conquistar
y ufana tú con ella
mis sienes ceñirás.

PALEST. Ordene cuanto quiera
vuestra magestad.

MAR. Vámonos, pues,
vámonos, ya.

(Se colocan frente al público en ala; primero Palestina, Marieta, Baltasar y Rafael, y detrás, en segunda fila, el Coro.)

TODOS. Vámonos, pues,
vámonos ya.

MAR. Todos en marcha
sin tardar.

TODOS. Todos en marcha
sin tardar.

MAR. Á partir,
á marchar.

TODOS. Á partir,
á marchar.

MAR. Vamos ya sin tardanza,
á partir, á marchar.

TODOS. Vámos, pues, sin tardanza,
á partir, á marchar.

MAR. Á partir.

TODOS. Á marchar.

MAR. Sueño plácido,
gloria artística!
hoy tu amor
mi pena
consolará.
Si huye el pérfido
no más lágrimas;
si un amante se fué
otro amor vendrá.

TODOS. Sueño plácido
(Balanceándose al compás del vals de derecha á izquierda.)
gloria artística,
hoy tu amor
su pena

consolará.
Si huye el pérfido
no más lágrimas,
si un amor se fué
otro amor vendrá.

MAR. Adios, modesto albergue,
adios, ingrato Emilio,
por tí. ¡Oh, Dios, por tí
cambio de domicilio!
La gloria me inflama,
mis dichas prefiero,
el arte me llama,
luchar por él quiero.

TODOS. Sueño plácido,
gloria artística, etc.

MAR. No más suspirar,
basta de sufrir,
que el disfrutar
es el vivir.

TODOS. No más suspirar.
basta de sufrir,
que el disfrutar
es el vivir.
No quieras ya
dejar de vivir
que te sonrie
el porvenir.

FIN DEL CUADRO PRIMERO.

Inmediatamente despues de caer el telon de boca, vuelve á levantarse descubriéndose otro telon, donde en forma de anuncio teatral y con letras bien gordas, á fin de que todo el público pueda leerlo, hay escrito lo siguiente:

TEATRO DE LOS BUFOS.

4.ª PRESENTACION DE LA FAMOSA DIVA MARIETTA.

El gran éxito alcanzado por tan notabilísima artis-

ta, gloria de España y admiracion del mundo, no ha tenido precedente en la historia del Teatro. Enemiga esta Empresa de bombos vulgares se limita á decir sencillamente que no ha visto ni se verá en muchos siglos prodigio semejante. ¡Qué voz! ¡Qué naturalidad! ¡Qué actitud! ¡Qué modo de decir! ¡Y qué modo de hacer! Si esta Empresa fuese partidaria de los elogios, ocasion tendría ahora de prodigarlos; pero los desprecia. Lo único que para terminar asegura es que cuantos asistan á esta 4.ª presentacion de *La Diva* se quedarán bizcos.

¡Inmenso suceso con la opereta *El licor de oro*!

Butaca con entrada y café. . . 50 cénts.

La orquesta ejecutará durante el intermedio la música que en la partitura se halla indicada, y en seguida subirá el telon-anuncio para el segundo cuadro. En éste aparece el coro de señoras con traje de teatro. Puede elegirse el que se quiera con tal que sea bonito. En Madrid se adoptaron unas especies de polacas con la pierna descubierta; faldeta corta y chaquetillas de terciopelo con cordones y adornos de oro. ¡Estaban monísimas! El coro de hombres puede salir tambien en la introduccion y final del cuadro segundo con trajes de capricho.

CUADRO SEGUNDO.

Saloncillo del escenario: puertas laterales: la primera de la derecha se supone que es el cuarto de Marieta: la segunda de la derecha el del Coro de Señoras, y la segunda de la izquierda la que vá al escenario. Es de noche: araña en el centro, butacas y sofá: al levantarse el telon aparecen Palestina y Coro de Señoras.

ESCENA PRIMERA.

PALESTINA y CORO DE SEÑORAS.

MUSICA.

PALEST. Pronto, ya llegará el momento
de lucir mi disposicion,
y latir en el pecho siento
intranquilo mi corazon.

CORO. Tiene usted gallarda presencia
que en la escena bien lucirá,
grandes dotes de inteligencia
que hoy el mundo celebrará.
Y estoy segura,
que su hermosura
grande ovacion
alcanzará.

PALEST. Qué placer siento,
qué placer gozo,
qué dichosa
voy á ser.
Y dirán todos,
Oh, qué graciosa

qué simpática,
que hermosa mujer
Me haré proclamar eminente
si no me embarga la emocion.
Mas temo que al ver tanta gente
tal vez me corte en mi cancion.

CORO. Teniendo la lengua expedita
segura tendrá la ovacion.
Si el público al verla la grita
será quizá de admiracion.

PALEST. Pronto ya llegará el momento
de lucir mi disposicion,
y latir en el pecho siento
intranquilo mi corazon.

(Concluye bailando Palestina paso de can-can)

HABLADO.

PALEST. Y ahora dejadme un momento,
que la funcion va á empezar,
y es muy tarde. Ya sabeis
que por favor especial
hago esta noche un papel.

TODAS. ¿Un papel?

PALEST. El principal.
Hago de Diosa Minerva.
Ya vereis si sé expresar
afectos de todas clases
y si hay naturalidad
en mis... ¡Cielos!! y en mis... Cristo!
y en mis quejidos... ¡Oh! ¡Ah!

TODAS. Bravo! bravo!

PALEST. (¡Cómo logro
las masas entusiasmar!)

ESCENA II.

DICHAS, RAFAEL y BALTASAR por la segunda puerta de la izquierda: ambos con traje de teatro, pero con la cabeza natural sin barba ni peluca.

RAFAEL. ¿Qué hace usté aquí todavía?

¡Á vestirse en el momento!
COR. 1.ª Vamos, buena suerte! (Á Palestina.)
PALEST. Gracias.
COR. 2.ª ¡Qué haya de aquí! (Aplaudiendo.)
PALEST. Lo merezco.
(Váse el Coro, la orquesta repite los últimos compases de la pieza anterior.)

ESCENA III.

PALESTINA, RAFAEL y BALTASAR.

BALT. Y bien, ¿qué dice usté ahora?
¿Era realidad ó sueño,
mi aficion por el Teatro?
Ya vé usted si en poco tiempo
mil coronas alcancé.
RAFAEL. Y á mí por seguir tu ejemplo
me han arrimado más gritas
que estrellas hay en el cielo.
Me contraté de comparsa
y ascendí á parte por medio,
que es por donde á mí me parten
cada vez que me presento.
PALEST. Ya verá usted esta noche
como yo me luzco.
BALT. Bueno.
PALEST. Y como alguno me silbe,
salgo al público y le pego.
BALT. Pero tía...
PALEST. ¡Nada, nada!
RAFAEL. ¡Si no habrá ningun tropiezo!
Tiene todas las escenas
conmigo.
BALT. Entónces, soberbio.

ESCENA IV.

DICHOS, MARIETA por la primera puerta de la derecha con traje de teatro.

MAR. ¿Qué tal?
BALT. ¡Sublime! ¡Admirable!

RAFAEL. ¡Encantadora! ¡Divina!
Honor á la actriz sublime,
gloria á la famosa Diva.
¡Encanto de las edades!
¡y del mundo maravilla!
¿Qué tal me porto?

MAR. ¡Usted siempre
tan parlanchin y bromista!

RAFAEL. ¡Y usted tan buena y amable.
y tan gentil y hermosísima!
Por verla á usted esta noche
todo Madrid se dió cita. .
He visto por el telon
al marqués de Pacotilla,
á la condesa del Cáucaso,
al baron del Agua Limpia,
á Pepito Michimichi
y á su esposa Michamicha.

MAR. ¡Mi público! El que entusiasta
tanto me aplaude y admira.

RAFAEL. ¡Cabal! y el mio tambien;
es decir, el que me grita!

BALT. ¿Y el oficial aleman?

MAR. ¿Un aleman?

RAFAEL. Sí: hace dias
se habla de él. Está en un palco.
El caballero Bric Bringan.

PALEST. ¡Cielos!

BALT. y RAFAEL. ¿Qué?

PALEST. Nada. ¡Dios mio!)
¡Él aquí! (¡Dios nos asista!)

MAR. ¿Qué te ocurre?

PALEST. Nada, nada.
(¡Es él! No hay duda, y yo mísera
volveré á verle, gran Dios,
ya es necesario decirla...)
Vaya, vaya... id á la escena.
Preparar bien mi salida.

BALT. Al punto. (Yo me declaro.)
¡Marieta!

RAFAEL. (Á que el muy gallina
no se atreve.)

MAR. ¿Qué?
BALT. Yo...
RAFAEL. (Á Baltasar.) Vamos...
BALT. Te... (Se lo diré otro día.)
Hasta luégo. (Es imposible!)
RAFAEL. (No hay quien su génio resista.)
(Vánse los dos, segunda izquierda.)

ESCENA V.

MARIETA y PALESTINA.

MAR. ¡Pobrecillo! ¡Cuánto me ama!
PALEST. Pero tú no acabas nunca
de decidirte. El recuerdo
de Emilio tu mente turba.
MAR. El pícaro me dejó por otra,
y tamaña injuria
no la olvida una mujer.
PALEST. Pues que se casa aseguran.
MAR. ¿Casarse? Sí á ello se atreve
vengaré su ruin conducta.
PALEST. ¡Ay! Yo tambien he sentido
ahora una emocion mayúscula.
MAR. ¿Por qué?
PALEST. Por ese aleman
maldito que Dios confunda.
En Cádiz, hace diez años,
el día de santa Úrsula,
me juró un amor constante.
Me ofreció tierna coyunda
y me abandonó el ingrato
marchándose á las Molucas.
Pero esta noche le encuentro.
¡Aqui está el pillo!
MAR. Cordura
sobre todo.
PALEST. Bien: entremos
á vestirme. ¡Dios me acuda!
MAR. No haga usted un disparate.
PALEST. No temas. (Estoy segura,
salgo, y el casco le tiro

aunque me cueste una multa.
(Vánse las dos primera derecha.)

ESCENA VI.

RAFAEL sale corriendo muy agitado y D. RUPERTO detrás por la puerta segunda izquierda.

RAFAEL. ¡Aquí está! ¡Su atroz recuerdo
es la vida perdurable!
RUP. (Desde la puerta.)
Yerno, es usté un miserable
ó se casa usté, ó me pierdo. (Váse.)
RAFAEL. ¡Bárbaro! ¡por no decir
otra cosa! ¡Dios clemente,
qué hombre! vamos, francamente,
yo no lo puedo sufrir. (Váse.)

ESCENA VII.

BALTASAR por la segunda izquierda, y á poco MARIETA por la primera derecha.

BALT. ¡Marieta! Marieta! Pronto.
MAR. (Saliendo.)
¿Quién me llama? ¿Ocurre algo?
BALT. Hablar quieren á la Diva
dos oficiales prusianos
de su talento entusiastas.
MAR. (¡Oh!) ¡Pues que pasen! (¡Dios santo!)
(¡Uno de ellos debe ser!)
Diles que pasen.
BALT. Volando. (Váse.)

ESCENA VIII.

MARIETA, NEPOMUC, HABACUC con trajes de marinos alemanes. El rostro, traje y ademanes de estos dos personajes, han de ser completísimamente iguales.

NEP. ¡Señorita! (Saludando.)
HABAC. ¡Señorita! (Id.)

MAR. Señores...
(Dejan las gorras al mismo tiempo. Pausa.)
NEP. Qué linda...
HABAC. Es.
(Marieta se sienta en una de las butacas.)
NEP. Mano bella...
HABAC. Y pequeñita.
NEP. ¡Pues, y los piés! (Adelantando un paso.)
HABAC. ¡Ay, qué piés! (Id.)
MAR. ¿Y qué tal Madrid?
NEP. ¡Ahhh!
HABAC. ¡Ohhh!
(La misma entonacion que dijo Nepomuc.)
MAR. ¿Les gusta á ustedes?
NEP. ¡Ohhh! (Id.)
HABAC. ¡Ahhh!
MAR. ¿Qué han visto?
NEP. (Á Habacuc.) Vamos... allá.
HABAC. Yo voy... á decirlo.
NEP. ¡Y yo!
(Adelantan hasta la batería, y sin movimiento ninguno y frente al público cantan.)

MÚSICA.

HABAC. Todo Madrid he visitado.
NEP. Toda la córte recorrí.
HABAC. Puerta del Sol, Retiro y Prado.
NEP. La Castellana y Chamberí.
HABAC. He visto luégo la Armería.
NEP. Y yo he visto Gobernacion.
HABAC. Ví cuatro Riperts y un tranvía.
NEP. Ví el Congreso y á Cos-Gayon.
HABAC. Casa de Fieras y el Museo.
NEP. Comedia, Eslava, Lara y Real.
HABAC. Circo de Apolo y el Recreo.
NEP. Y hasta la historia natural.
HABAC. Yo he visto el Rastro y Lavapiés.
NEP. Yo el Escorial y Leganés.
LOS DOS. Todo, todo, todo muy bonito,
(Á la palabra bonito se miran rápidamente.)

muy arregladito, (Mirando al público.)
muy apañadito.
(Se miran ellos y quedan otra vez inmóviles.)
Todo, todo, todo muy limpito,
(El mismo juego.)
bien empedradito,
bien conservadito.
Cosa que hace honor
al Alcalde y al señor Gobernador.
(De una copla á otra hay siete compases, los cuales los invertirán de la siguiente manera: Primer compás: Meten la mano izquierda en el bolsillo del pantalon. Segundo: La mano derecha en el bolsillo derecho. Tercero: La mano derecha en el bolsillo de la americana y sacan una caja de rapé. Cuarto: La abren. Quinto: Sacan un polvo. Sexto: Lo toman. Y sétimo: Estornudan.)

II.

HABAC. Ví la plazuela de la Paja.
NEP. La era del Mico y Amaniel
HABAC. Ví cuatro chulos y una maja.
NEP. Ví á Salvador y á Rafael.
HABAC. Pombo, La Bolsa y el Senado.
NEP. La plazuela de Anton Martin.
HABAC. Campo del Moro y el Colmado.
NEP. Cárcel nueva y el Polvorin.
HABAC. Ví los mangueros de la Villa.
NEP. Puerta de Atocha y San Anton.
HABAC. Calle del Príncipe y Sevilla.
NEP. La seccion *equis* y la Union.
HABAC. He visto la Universidad.
NEP. Y le atizaron de verdad.
LOS DOS. Todo, todo, todo muy bonito,
(Como la primera vez.)
muy arregladito,
muy apañadito.
Todo, todo, todo muy limpito, (Lo mismo.)
bien empedradito,
bien conservadito.
Cosa que hace honor.
al Alcalde y al señor Gobernador.

(Para concluir hay otros siete compases, y se hacen: Primero: Golpe á la caja. Segundo: Se abre. Tercero: Meten los dedos. Cuarto: Toman el rapé. Quinto: Cierran la caja. Sexto: La guardan. Y sétimo: Estornudan quedando inmóviles.)

ESCENA IX.

DICHOS, PALESTINA vestida de Minerva.

HABLADO.

PALEST. ¡Á escena, Marieta! (¡Él!
(Viendo á Nepomuc.) ¡Él!
(Viendo á Habacuc.)
(¡Ay, Dios!)
MAR. Con su permiso,
vuelvo al momento. (Á los dos.)
PALEST. (¡Los dos
son iguales, Jesucristo!)
MAR. (Á Palestina.) La falda...
PALEST. (Á Nepomuc.) Quédate, tuno.
NEP. (¿Eh?)
PALEST. Quédate, fementido. (Á Habacuc.)
HABAC. (¿Eh?)

ESCENA X.

NEPOMUC y HABACUC se miran, y con mucha calma suben hasta el fondo, se vuelven al mismo tiempo y bajan hasta la batería; una vez allí sacan un pañuelo igual tambien y se lo pasan por los labios. Luégo entablan el siguiente diálogo frente al público.

NEP. Ri Kin Saiton bistedc buey?
HABAC. Puré jauser, Alexandro bich.
NEP. ¡Ohhh! Cropotin, Crause jeber,
jaber, jiber... Zamacois.
HABAC. ¡Ahhh! Rosbiff... Jaber, jiber,
Chueca.

NEP. ¡Buey!
HABAC. ¡Buey!

ESCENA XI.

DICHOS PALESTINA por la segunda de la izquierda.

PALEST. (Tienen el mismo semblante
y no logro distinguir...
Pero es fuerza concluir...
¿Quién habrá sido el tunante?)
(Los coge de la mano mirando á uno y á otro.)
PALEST. ¿No me recuerdas, infiel? (Á Nepomuc.)
NEP. (Acento gutural.) ¡Aoc!
PALEST. (No es este.) ¿No haces memoria?
(Al otro.)
HABAC. ¡Aoc. (Id.)
PALEST. Así olvida usted la historia.
(Á Nepomuc.)
¿Así te burlas, cruel? (Al otro.)
(Voy del fementido en pos
y el parecido me engaña.)
¿Quién de los dos vino á España
hace diez años?
LOS DOS. (Á un tiempo.) Los dos.
PALEST. Los dos: ¡Conténgame Dios!
Vamos á ver, francamente.
¿Quién á una mujer vilmente
engañó en Cádiz?
LOS DOS. (Á un tiempo.) ¡Los dos!
PALEST. ¡Pero esto no puede ser!
¡Imposible! ¡Cielo santo!
Haber aguardado tanto,
y...
NEP. ¿Qué dice?...
HABAC. ¿Esta mujer?...
PALEST. ¿No me recuerdas, villano?
¡Me dejaste abandonada!
NEP. ¡Sin duda está equivocada!
HABAC. Nos toma...
NEP. ¡Por nuestro hermano!
PALEST. ¿Su hermano?...

NEP. ¡En Cádiz... La vió!...
HABAC. Como era... tan calavera...
NEP. Risa causa... tal friolera.
HABAC. Ella ignora...
NEP. ¡Que murió!
PALEST. ¿Murió el otro?
NEP. En Castro...
HABAC. Urdiales.
PALEST. Tambien igual.
¡Esta es buena!
NEP. Nacimos una docena...
HABAC. Y todos somos..
NEP. Iguales...
PALEST. ¡Ah!
(Se desmaya sobre Habacuc y con el movimiento solo del hombro izquierdo la arroja sobre Nepomuce, el cual la vuelve á Habacuc de la misma manera.)

ESCENA XII.

DICHOS, BALTASAR por la segunda de la derecha.

BALT. Cielos; ¿qué tiene mi tía?
PALEST. ¡No es nada, nada! ¡un mareo!
BALT. Vamos, al verse vestida,
la verdad, sintió usted miedo.
PALEST. Justo. (Se oyen grandes aplausos.)
BALT. ¿Oye usted como aplauden?
¡Es á Marieta! ¡Soberbio!
Esa espada más caida
y ese casco más derecho.
Hable usted alto y aplomo,
aplomo, por Dios. (Suenan fuertes silbidos.)
PALEST. ¿Qué es eso?
BALT. Nada, Rafael que asoma
por el foro.
PALEST. ¡Dios eterno!
BALT. Á escena. ¡Lúzcase usted!
PALEST. No voy á decir un verso.
BALT. Ya está aquí Marieta. ¡Bravo!
¡fenomenal! ¡Estupendo!

ESCENA XIII.

DICHOS, MARIETA con coronas y ramos, á poco RAFAEL por la segunda izquierda.

MAR. ¡Coronas! ¡Ramos de flores!
¡Oh! mi público es muy bueno.
BALT. (A Rafael que sale.)
¡Rafael, qué triunfo el suyo!
Mira, mira esos trofeos.
RAFAEL. Tambien á mí me obsequiaron
esta noche. (Muy triste.)
BALT. ¿Á tí?
RAFAEL. ¡Con esto!
(Saca un manojo de rábanos.)
BALT. ¡Já! ¡já! ¡já!
RAFAEL. Y gritaban todos...
¡Que se los coma! ¡Mastuerzos!
BALT. Para la última salida
conviene aquí en un momento
ensayar el coro y baile.
¡Chicas! ¡Muchachas! ¡Corriendo!
venir aquí todo el mundo.

ESCENA XIV.

DICHOS, CORO GENERAL y BAILE por la segunda derecha.

NEP. Me entusiasma...
HABAC. Este jaleo.
BALT. Vamos á ensayar el vals,
mucho cuidado. Empecemos.

MUSICA.

CORO. Aquí venimos sin tardar
dispuestas todas á ensayar.
MAR. Atentos, pues,
á mi cantar.

(Se colocan empezando por la derecha en esta forma: Baltasar, Rafael, Palestina, Marieta, Nepomuc

y Habacuc, segunda línea el Coro, y tercera línea el Baile, y todos se balancean al compás del vals de derecha á izquierda.)

El vals sus delicias
nos brinda á gozar.
Oh, placer seductor.
Ya siento mi talle
tu brazo estrechar
embriagado de amor.
Á la luz de tus fulgores
que hace al alma estremecer,
quiero morir, morir de amores
en brazos del placer.

—

NEP. y HABAC. Piramidal.
Requetebien,
es celestial
este vaiven.
MAR. ¡Qué tal?
TODOS. ¡Muy bien!
BALT. El vals me causa placer.
HABAC. Y yo me entusiasmo
con esta mujer...
NEP. Modéra tu ardiente
febril ansiedad,
que aquí es conveniente
tener gravedad.
MAR. Seguid.
TODOS. Seguid.
MAR. Cantad.
TODOS. Cantad.
El vals sus delicias
nos brinda á gozar.
Oh, placer seductor...
Yo siento mi talle, etc., etc.

HABLADO.

DICHOS, el SEGUNDO APUNTE, por la segunda puerta de la izquierda.

2.° AP. Marieta, Rafael.

Á escena, vamos corriendo. (Vánse los dos.)

BALT. Ahora ensayemos el baile.

MUSICA Y BAILE.

Al concluirse el baile óyese dentro un grande alboroto de silbidos y salen Rafael y Marieta por la segunda puerta de la izquierda.

ESCENA XV.

MARIETA y RAFAEL.

MAR. ¡Dejadme!

RAFAEL. Nécia quimera.

MAR. ¡Esto es atroz, inaudito!

BALT. Pero nos quieres decir,
¿qué diablos ha sucedido? (Á Rafael.)

RAFAEL. Tampoco comprendo nada.
Yo salí á escena y lo mismo
fué verme el público... ¡pues!
lo de siempre. Vengan gritos
y carcajadas, etcétera.
Me adelanté sin cumplidos,
y á Marieta dí la carta
que ántes me entrega el obispo.
La abre, y al pasar sus ojos
por el malhadado escrito,
en vez de expresar sus quejas,
palidece: pega un brinco,
y exclama con ronca voz:
¡Pillo, pillo! ¡y retepillo!
Y volviendo las espaldas
se marcha echa un basilisco.
El público se quedó
con la fuga sorprendido.
Yo, sin saber qué decir,
el barba quieto en su sitio,
hasta que al ver todo aquello
se armó la de Dios es Cristo!

PALEST. Pero la carta que en tí
produjo tal laberinto...

MRA. (Sacando una carta.)

Esa carta... Escuche usted.
«Á la Diva: don Emilio
Carvajal y Doña Luisa
Sotomayor y Rodrigo,
ofrecen á usted su casa
y habitacion, Perro, cinco.»

PALEST. (¡Horror! ¡Se ha casado!)

MAR. Sí.
Se ha casado, y el maldito
comprando al segundo apunte,
me mandó á escena el aviso.
Pero en fin, no hay que asustarse
por tan sandio desvarío.

NEP. Yo no me asusto...

HABAC. De nada.

MAR. La funcion ha concluido
y los invito á un refresco.

NEP. Yo me doy...

HABAC. Por *invitido*.

MAR. Con él quiero celebrar
mi nuevo estado.

NEP. Mag...

HABAC. Nífico.

BALT. ¿Cómo?

MAR. Señores, mañana
me caso.

BALT. ¿Con quien?

MAR. ¡Contigo!

BALT. ¡Eh! ¡Gran Dios! ¿Será posible?

RAFAEL. (¡Ella tuvo que decírselo!)

MAR. ¡No ignoro cuánto es tu amor,
y yo acepto ese cariño
desinteresado y noble!

BALT. ¡Yo muero!...

RAFAEL. ¡Qué desatino!
Al fin salimos del paso.
Estuvo usted admirable... (Á Marieta.)

ESCENA ULTIMA.

DICHOS, D. RUPERTO por la segunda izquierda.

RUP. ¡Yerno, es usté un miserable!

ó se casa usté, ó...

RAFAEL. (Tapándole la boca.) ¡Me caso!

RUP. Cese, pues, mi empeño loco
si al fin vuelves de tu acuerdo.
¿Te casas?... Ya no me pierdo.
¡Si no te casas!... (tampoco.) (Váse.)

MAR. Si un ingrato me burló,
por él mi fama creció
y en esto la gloria estriba.
Desde ahora seré la Diva
que mi esperanza soñó.

MUSICA.

TODOS. El vals sus delicias
nos brinda á gozar.
Oh, placer seductor,
ya siento mi talle
tu brazo estrechar
embriagado de amor.
Á la luz de tus fulgores,
que hace el alma estremecer,
quiero morir, morir de amores
en brazos del placer.

FIN.

En las compañías donde no haya cuerpo de baile, las mismas coristas pueden ejecutar un paseito, á manera de galop ó cosa así, lo cual es muy conveniente para abrir las ganas de cenar. En donde haya cuerpo de baile, vístanse (si posible fuera) á todas sus indivíduas de amazonas con brillantes corazas y cascos, lo cual produce buen efecto. Si tales trajes no existieran ni por asomo, vestidlas como quiera el sastre ó como mejor y más baratito parezca. No olvideis ¡oh Empresarios! que el gastar algo de dinero siempre es productivo, y que aquel que mejor ponga en escena esta Zarzuelita, obtendrá mejores resultados. ¡Conque mucho ojo!

OBRAS DEL MISMO AUTOR.

¡No me siga usted!.	Comedia en un acto.
El viejo Telémaco..	Zarzuela en dos actos.
Sensitiva.	Zarzuela en dos actos.
El violinista.	Zarzuela en un acto.
¡Adios mi dinero!	Zarzuela en un acto.
La vida en un tris..	Zarzuela en un acto.
Las multas de Timoteo.	Comedia en un acto.
Descarga de artillería...	Comedia en un acto.
Por huir del vecino..	Juguete cómico en un acto.
Pirlimpimpin 1.°	Zarzuela bufo-fantástica en dos actos
Lola..	Zarzuela en dos actos.
Se dan casos.	Zarzuela en un acto.
Un nuevo Quintiliano.	Comedia en un acto.
La copa de plata.	Zarzuela en dos actos.
Lo sé todo.	Juguete cómico en dos actos.
Fausto.	Parodia en dos actos (de la ópera.)
La casa de locos..	Zarzuela en un acto.
Dar en el blanco.	Comedia en tres actos.
Me es igual.	Juguete cómico en un acto.
El forasterio.	Juguete cómico en tres actos.
El fogon y el ministerio. . . .	Juguete cómico en un acto.
¡Valiente amigo!	Juguete en dos actos.
La ley del mundo.	Comedia en tres actos.
Las cerezas.	Juguete cómico en tres actos.
Compuesto y sin novia..	Zarzuela cómica en tres actos.
¡Arda Troya.!	Juguete cómico en tres actos.
La dulce alianza..	Juguete cómico en tres actos.
La gacetilla del año..	Revista en un acto.
Los dominós blancos.	Comedia en tres actos.
El año sin juicio.	Revista.
Cambiar de colores....	Comedia en un acto.
El doctor Ox..	Zarzuela en tres actos y seis cuadros.
Los Madriles..	Zarzuela en dos actos.
Amapola...	Zarzuela cómica en tres actos.
El Chiquitin de la casa.	Comedia en tres actos.

El empresario de Valdemorillo. Zarzuela en dos actos. (Segunda parte de los Madriles.)
El diablo cojuelo. . . . . Revista en tres actos.
Esto, lo otro y lo de más allá. Revista en un acto.
El dinero en la mano. . . . . . Comedia en dos actos.
El caballo blanco.. . . . . Juguete cómico en dos actos.
Historias y cuentos.. . . . . Zarzuela en dos actos.
Las dos princesas. . . . . Zarzuela en tres actos.
Dimes y diretes. . . . . Juguete cómico en un acto.
El pañuelo de yerbas. . . . . Zarzuela cómica en dos actos.
Ódieme usted, caballero! . . . Juguete cómico en dos actos.
Dos huérfanas. . . . . Zarzuela en tres actos y siete cuadro
¡¡Ya somos tres!!. . . . . Juguete cómico-lírico en un acto.
¡A sangre y fuego! . . . . Juguete cómico-lírico en un acto.
El corregidor de Almagro. . . Zarzuela cómica en tres actos.
¡Aquí, Leon! . . . . Juguete lírico en un acto.
El espejo. . . . . Comedia en tres actos
Armas al hombro. . . . . Juguete cómico-lírico en un acto.
¡Eh! ¡Á la plaza! . . . . Revista en un acto.
Libre y sin costas. . . . . Juguete cómico en un acto.
Las tres jaquecas. . . . . Comedia en tres actos.
Viaje á Suiza. . . . . Veraneo cómico-lírico en tres actos.
El pais de las gangas. . . . . . Revista en un acto.
Las mil y una noches. . . . . Cuento fantástico en tras acto
Curarse en salud. . . . . Proverbio en dos actos.
La misa del gallo. . . . . Apropósito cómico-lírico en un acto.
Ellos y nosotros. . . . . Guadro cómico-lírico en un acto.
Madrid—Zaragoza—Alicante.. . Juguete cómico en un acto.
La taberna... . . . . Melodrama en tres actos.
La cola del gato.. . . . . Comedia de mágia en tres actos.
Para casa de los padres. . . . Juguete cómico-lirico en un acto.
Vestirse de largo. . . . . Juguete en un acto.
La ducha. . . . . Juguete cómico en tres actos.
La feria de san Lorenzo. . . . Zarzuela cómica en tres actos.
Agua y cuernos. . . . . Apropósito en un acto.
El milagro de la Vírgen.. . , Zarzuela en tres actos.
Los Fusileros. . . . . Zarzuela en tres actos.
La Diva. . . . . Zarzuela en un acto y dos cuadros

10659

100
13
15

128

195
10
70
5

280